

芸術学学位プログラム (博士前期課程)
Master's Program in Art

| | | |
|---------------------------------------|---|--|
| 授与する学位の名称 | 修士(芸術学) [Master of Science in Art] | |
| 人材養成目的 | 幅広い視野で造形芸術に関わる理論・実技の専門研究を行い、高度な技能と実的な応用能力・企画力によって、今日の造形芸術の多様な展開に対応し、グローバル化した社会において指導的役割を果たすことのできる高度専門職業人・研究者を育成する。 | |
| 養成する人材像 | 造形芸術に関する基礎的な知識・技能と高い関心を持ち合わせ、現代社会の芸術に対する多様化し高度化した要求に応え、様々な課題の解決に向けて主体的に取り組もうとする意欲的な人材 | |
| 修了後の進路 | 筑波大学大学院芸術学学位プログラム(博士後期課程)等への進学、中学・高等学校等の教員、美術館・博物館学芸員、行政機関や企業の研究者等。画家、版画家、彫刻家、書家、工芸家、陶芸家、漆芸家、造形作家、写真家、建築家、デザイナー、イラストレーター、映像作家、評論家等の造形芸術における創造的表現能力を有する高度専門職業人および研究者 | |
| ディプロマ・ポリシーに掲げる知識・能力 | 評価の観点 | 対応する主な学修 |
| 1. 知の活用力: 高度な知識を社会に役立てる能力 | ① 研究等を通じて知を社会に役立てた(または役立てようとしている)か ② 幅広い知識に基づいて、専門分野以外でも問題を発見することができるか | 当該学位プログラムの全ての学生に対して履修することを指導する、研究・制作発表特別演習Ⅰ、Ⅱ、芸術学学位プログラム特別演習、芸術学学位プログラム特別研究と、教育研究領域ごとの西洋近世美術史特講Ⅰ-1、洋画技法論特講、平面・立体構成論特講、環境デザイン論特講等の履修、修士論文作成(特定課題研究報告書作成)、学会発表など |
| 2. マネジメント能力: 広い視野に立ち課題に的確に対応する能力 | ① 大きな課題に対して計画的に対応することができるか ② 複数の視点から問題を捉え、解決する能力はあるか | 当該学位プログラムの全ての学生に対して履修することを指導する、研究・制作発表特別演習Ⅰ、Ⅱ、芸術学学位プログラム特別演習、芸術学学位プログラム特別研究と、教育研究領域ごとの芸術支援学学外演習A-1、版画制作A-1、日本画制作A-1、現代アート表現演習等の履修、学会発表、国内外コンクール等への参加、展覧会企画発表など |
| 3. コミュニケーション能力: 専門知識を的確に分かりやすく伝える能力 | ① 研究等を円滑に実施するために必要なコミュニケーションを十分に行うことができるか ② 研究内容や専門知識について、その分野だけでなく異分野の人にも的確かつわかりやすく説明することができるか | 当該学位プログラムの全ての学生に対して履修することを指導する、研究・制作発表特別演習Ⅰ、Ⅱ、芸術学学位プログラム特別演習、芸術学学位プログラム特別研究と、教育研究領域ごとの彫刻制作-1、漢字演習 A、陶磁造形演習Ⅰ、視覚伝達設計論特講等の履修、学会発表、国内外コンクール等への参加、展覧会企画発表など |
| 4. チームワーク力: チームとして協働し積極的に目標の達成に寄与する能力 | ① チームとして協働し積極的に課題に取り組んだ経験はあるか ② 自分の研究以外のプロジェクト等の推進に何らかの貢献をしたか | 当該学位プログラムの全ての学生に対して履修することを指導する、研究・制作発表特別演習Ⅰ、Ⅱ、芸術学学位プログラム特別演習、芸術学学位プログラム特別研究と、教育研究領域ごとの洋画制作 A-1、日本画制作 A-1、書学外演習 A、金属彫刻制作等の履修、TA 経験、チームでのコンクール参加、展覧会企画発表、学会等支援など |

| | | |
|---|---|---|
| 5. 国際性:国際社会に貢献する意識 | ① 国際社会への貢献や国際的な活動に対する意識があるか ② 国際的な情報収集や行動に必要な語学力を有するか | 当該学位プログラムの全ての学生に対して履修することを指導する、研究・制作発表特別演習Ⅰ、Ⅱ、芸術学学位プログラム特別演習、芸術学学位プログラム特別研究と、教育研究領域ごとの近・現代美術論特講Ⅰ-1、芸術教育方法論A-1、メディア表現演習、都市・地域デザイン論特講等の履修、留学生との交流、TOEFL、TOEIC等受験、国際会議発表、外国人との共同研究など |
| 6. 創造力:芸術学領域における新規で有用な研究を推進する創造的な能力 | 芸術ないしデザインにおける専門知識と高度な技能を持ち、それに基づく優れた研究能力・創造的表現力があるか | 当該学位プログラムの全ての学生に対して履修することを指導する、研究・制作発表特別演習Ⅰ、Ⅱ、芸術学学位プログラム特別演習、芸術学学位プログラム特別研究と、教育研究領域ごとの西洋古代美術史演習Ⅱ-1、版画特別制作-1、木材造形演習等の履修、論文執筆・学会発表、作品制作・展覧会発表など |
| 7. 理解力:芸術学領域の意義と役割を理解し、問題を発見し解決の重要性を判断する能力。 | 芸術ないしデザインの意義と役割に対する深い理解力、多様な知識・経験に基づく問題発見力があるか | 当該学位プログラムの全ての学生に対して履修することを指導する、研究・制作発表特別演習Ⅰ、Ⅱ、芸術学学位プログラム特別演習、芸術学学位プログラム特別研究と、教育研究領域ごとの芸術支援学外演習A-1、彫塑特別制作A、グラフィックデザイン演習A等の履修、論文執筆・学会発表、作品制作・展覧会発表など |
| 8. 問題解決力:芸術学領域における諸問題を適切な方法により解決する能力 | ① 芸術ないしデザインに関する多様な知識・経験、論理的思考に基づく問題解決力があるか ② 健全で高い研究倫理意識を持ち、芸術家やデザイナーなどの権利に関する倫理意識を持ち、芸術ないしデザインにおける問題を解決する能力があるか | 当該学位プログラムの全ての学生に対して履修することを指導する、研究・制作発表特別演習Ⅰ、Ⅱ、芸術学学位プログラム特別演習、芸術学学位プログラム特別研究と、教育研究領域ごとの洋画特別制作A-1、仮名演習A、パッシブデザイン論特講等の履修、論文執筆・学会発表、作品制作・展覧会発表など |
| 9. 展開力:芸術文化の進展に寄与する研究発展性を見据える能力 | ① 研究成果を積極的に発表する能力があるか ② 多様な人々と協働できる能力、国際的なリーダーとして活躍できる幅広い視野と行動力があるか | 当該学位プログラムの全ての学生に対して履修することを指導する、研究・制作発表特別演習Ⅰ、Ⅱ、芸術学学位プログラム特別演習、芸術学学位プログラム特別研究と、教育研究領域ごとの日本画特別制作A-1、平面・立体構成演習A、創造的復興:チャレンジ学外特別演習Ⅰ等の履修、論文執筆・学会発表、作品制作・展覧会発表など |

学位論文に係る評価の基準

学位申請論文または特定の課題についての研究成果を対象として行う。その際、以下の<a><c>のいずれかによるものとし、下記の基準に基づき行うこととする。

<a>論文

1. 研究の意義・目的が明確に示され、方法が的確であること。
2. 結論が当該領域の進展に寄与しうるものであること。
3. 先行研究をふまえ、論旨が明瞭であること。

作品及び論文

(作品)

1. テーマ・制作意図・方法が明確で独創的であること。
2. 完成度が高く、当該領域の進展に寄与しうるものであること。

(論文)

1. 研究の意義・目的が明確に示され、方法が的確であること。
2. 結論が当該領域の進展に寄与しうるものであること。

| | |
|---|---|
| <p>3. 先行研究をふまえ、論旨が明瞭であること。</p> <p><c> 作品及び研究報告書 (作品)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. テーマ・制作意図・方法が明確で独創的であること。 2. 完成度が高く、当該領域の進展に寄与しうるものであること。 <p>(研究報告書)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 研究内容に作品との関連性が認められること。 2. 研究の意義・目的が明確に示され、方法が的確であること。 3. 論旨や結論に十分な妥当性があること。 <p>[審査体制及び審査方法]</p> <p>主査1名及び副査2名以上で構成する学位論文審査委員会を設置し、最終試験として当該研究及びその関連分野について口述試験を行い、上記項目の水準を満たしているか審査を行う。</p> | |
| <p>カリキュラム・ポリシー</p> <p>芸術学学位プログラムは、美術史、芸術支援、洋画、版画、日本画、彫塑、書、構成、総合造形、工芸に加えて、マンガ、イラスト、文字表現、空間造形など国際的に平面・立体の芸術的表現を研究する、ビジュアルデザインおよび環境デザインの各領域の特性を活かした教育方針のもと、領域横断的で学際的な学修および研究を奨励し幅広い能力の涵養を図りつつも、専門性の高い表現力と豊かな学識を備え、博士後期課程の研究活動につながる専門的実践力を養成する。</p> | |
| <p>教育課程の編成方針</p> | <ul style="list-style-type: none"> ・「基礎科目」により、造形芸術全般にわたる基礎的知識や論理的思考力を身に付ける。 ・「専門科目」については、造形芸術表現に関する科目だけではなく、マンガ、イラスト、文字表現、空間造形など国際的に平面・立体の芸術的表現を研究する、ビジュアルデザインおよび環境デザインの科目を設定し、各領域の専門性に対応する研究能力や創造的表現力を身に付ける。 ・「研究・制作発表特別演習Ⅰ・Ⅱ」により、授業や研究の成果を発表する機会を設け、プレゼンテーション力や自己の研究を客観的に分析する力を養う。 ・「芸術学学位プログラム特別演習」により、修了研究につながる各専門領域における研究の遂行力を身に付ける。 ・「芸術学学位プログラム特別研究」により、各専門領域に対応した修了研究の遂行力を身に付ける。 |
| <p>学修の方法・プロセス</p> | <ul style="list-style-type: none"> ・1年次では、「研究動向調査表」を提出し、研究内容に応じた主指導教員と副指導教員を決定する。 ・各学期途中および学期末に「作品展覧会」「作品講評会」「論文発表会」等を開催し、研究状況の確認と評価を行う。(研究・制作発表特別演習Ⅰ) ・2年次では、修了研究に向けて、「修士論文計画届」と「修士論文題目(確定)届」を提出し、主指導教員と副指導教員による指導を行う。 ・各学期途中および学期末に「作品展覧会」「作品講評会」「論文発表会」等を開催し、研究状況の確認と評価を行う。(研究・制作発表特別演習Ⅱ) |
| <p>学修成果の評価</p> | <ul style="list-style-type: none"> ・1・2年次において、学期中および学期末に実施する論文作品に関する「講評会」「研究会」等で学修成果を確認する。 ・2年次に修士論文を提出する。受理後、「学位論文審査実施委員会」(主査副査候補者指名、可否判定の確認)、「学位論文審査委員会」(論文審査、口述試験)を設置し、論文の評価を行う。 ・修了研究の作品は「修了制作展」で、論文は「修了論文発表会」において公開する。 |
| <p>アドミッション・ポリシー</p> | |
| <p>求める人材</p> | <p>造形芸術に関する基礎的な知識・技能と高い関心を持ち合わせ、現代社会の芸術に対する多様化し高度化した要求に応え、様々な課題の解決に向けて主体的に取り組もうとする意欲的な人材を求める。</p> |
| <p>入学選抜方針</p> | <ul style="list-style-type: none"> ・専門領域に関する試験を実施し、領域の特性に応じた思考力、表現力、構想力等を評価する。 ・専門領域に関する能力、語学力、学習意欲から総合的に判断し、合格者を決定する。 |